http://www.photoshoptalent.com/photoshop-tutorials/pst/417/MacBook-Air.html

MacBook

Enkele resultaten:





Nieuw document (Ctrl+N): 1000 x730 px, witte achtergrond, noem de laag "MacBook Air". Je kan om het even welke grootte nemen, maar om deze les te volgen is het makkelijker van dezelfde grootte te gebruiken.



<u>Stap 2</u>

Vooraleer we verder gaan plaatsen we enkele hulplijnen. De linialen zijn zichtbaar (Ctrl+R) en de waarden staan op pixels.

Verticale hulplijnen : 40 - 100 - 220 - 430 - 570 - 780 - 900 - 960px Horizontale hulplijnen : 40 - 185 - 280 - 690px

Tip: Bij het verder werken aan de les, breng orde in het lagenpalet, geef de lagen een passende naam.



Nu alles klaar is op het document, teken een Afgeronde rechthoekvorm (U), straal = 10 px, tussen de hulplijnen, noem de laag "Rectangle".



<u>Stap 4</u>

In deze Stap tekenen we de basis vorm.

Nieuwe laag (Ctrl-Shift-N), selecteer het Rechthoekig selectiegereedschap (M), teken een selectie rond de gele rechthoeken die hieronder getoond worden.

Ga dan naar Selecteren > Transformatie Selectie – rechtsklikken op de selectie en kiezen voor Perspectief, sleep de bovenste punten naar binnen tot tegen de hulplijn, enteren.

Daarna Selecteren > Bewerken > Vloeiend, kies een straal tussen 10 - 15 px.

Tenslotte de selectie vullen met wit, zorg dat de onderste hoekpunten weer tegen de hulplijnen liggen, noem deze laag "Top".



MacBook - blz 3



Nu we de basis vorm hebben, kan je de hulplijnen verbergen (Weergave \rightarrow Tonen \rightarrow Hulplijnen) Pas een Gloed binnen toe met onderstaande instellingen.

Styles	Structure	ОК
Blending Options: Default	Blend Mode: Normal	Cancel
Drop Shadow	Opacity:	New Style
🗌 Inner Shadow	Noise:	Draviou
Outer Glow		Preview
Inner Glow	#000000	
Bevel and Emboss	Elements #00000	
Contour	Technique: Softer	
Texture	Source: Center 💽 Edge	
Satin	Choke: 🙆 👘 🖉	
Color Overlay	Size: 35 px	
Gradient Overlay	Quality	
Pattern Overlay		
Stroke	Contour. Anti-anased	
	Range: [50 %	
	Jitter: 🙆 👘 🛛 🕅	

<u>Stap 6</u>

Om een metalen uitzicht te geven gebruiken we een Verloopbedekking.

Styles	Gradient Overlay	ОК
Blending Options: Default	Bland Mode: Normal	Cancel
Drop Shadow		K Now Style
🗋 Inner Shadow	Gradient:	INEW Style
Outer Glow		Preview
M Inner Glow	Align with La	iyer
Bevel and Emboss	Angle:	
Contour	Scale: 100	x
Texture	1	
🔁 Satin		
Color Overlay		
Gradient Overlay		
Pattern Overlay		
Stroke		

MacBook - blz 4

	G	radient Editor					
Presets						OK Canc Load	el
Vame: Top 2						Nev	 v
Gradient Type:	Solid 🛟 0 💌 %						
		_					Ų
Â					Ĺ	2	ſ
Opacity:	*)%	Location:	%	C	Del	te	6
Color:		Location:	%	C	Del	te	D
		_		_			
	8 (Loc. 1)					
#78787	0 (200.)	/					
	(Loc. 0)	#010101	(1.00	00)			
	(Loc. 0)	#e1e1e1	(Loc.	90)	×		

<u>Stap 7</u> Resultaat.



In deze Stap creëren we de glanzende rand van de bovenplaat.

Dupliceer laag "Top", doe al de laagstijlen weg, breng de laag onder de originele vormlaag. Klik twee keren op cursorpijltje naar beneden, noem de laag "Edge".



<u>Stap 9</u>



Styles	Gradient Overlay	ОК
Blending Options: Default	Blend Mode: Normal	Cancel
Drop Shadow	Opacity:	New Style
Inner Shadow	Gradient: Reverse	Provinu
Outer Glow	Style: Linear Alice with Laws	Preview
Inner Glow	Align with Layer	
Bevel and Emboss	Angle:	
Contour	Scale: 100 %	
Texture		
Satin		
Color Overlay		
Gradient Overlay		
Pattern Overlay		
Stroke		







MacBook – blz 7

<u>Stap 11</u>

Het bovenste deel is klaar, nu het middendeel van de laptop.

Dupliceer laag "Edge", verwijder de laagstijlen, laag onder de originele laag plaatsen. Ctrl+T voor Vrije Transformatie, klik eenmaal op cursorpijltje naar beneden. Enteren We herhalen deze Stap 4 keren met volgende toetsencombinatie: Ctrl +Alt+Shift+T. Voeg al deze kopie lagen samen en noem de bekomen laag "Middle".

Nota: deze Stap met herhalen werkt enkel nadat je Vrije Transformatie op een laag gebruikt hebt.



<u>Stap 12</u>

Aan dit Middenstuk volgende laagstijl : Verloopbedekking.

Styles	Gradient Overlay	ОК
Blending Options: Default	Blend Mode: Normal	Cancel
Drop Shadow	Opacity:	New Style
Inner Shadow	Gradient:	Proviou
Outer Glow	Style: Linear Style Alion with Laver	Freview
Inner Glow	Align with tayer	
Bevel and Emboss	Angle: (
Contour	Scale: [100]%	
Texture		
🖂 Satin		
Color Overlay		
Gradient Overlay		
Pattern Overlay		
Stroke		

Presets OK Cancel Load Jame: Middle New Cradient Type: Solid Save Smoothness: 100 Opacity: % Location: % Delete Delete Color: Location: #161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) #1686868 (Loc. 50) #161616 (Loc. 100)		Gradier	nt Editor		
Image: Middle New Gradient Type: Solid Image: Solid Image	Presets			Can Can Loa	cel d e
Gradient Type: Solid Smoothness: 100 Ø Ø	lame: Middle				w
Smoothness: 100 % Stops Opacity: % Location: % Delete Color: Location: % Delete Color: Location: % Delete #161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) #161616 (Loc. 98)	Gradient Type:	iolid 🛟			
Stops % Location: % Delete Color: % Location: % Delete #161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) # ##ffffff (Loc. 0) ##898989 (Loc. 25) #8989898 (Loc. 100) #6868688 (Loc. 50) #ffffff (Loc. 100) # 13 Itaat. MacBook Air.pd @ 100% (Middle, RCB/8)	Smoothness: 100	%			
Stops Opacity: % Location: % Delete Color: Location: % Delete Delete #161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) # ##fffffff (Loc. 0) #898989 (Loc. 25) #898989 (Loc. 100) #686868 (Loc. 50) #fffffff (Loc. 100) # 13 Itaat. MacBook Air.psd @ 100% (Middle, 8CB/8)					
Stops Opacity: % Location: % Delete Color: Location: % Delete Delete #161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) # ##fffffff (Loc. 0) ##898989 (Loc. 25) #89898989 (Loc. 100) #6868686 (Loc. 50) #fffffff (Loc. 100) # 13 Itaat. # MacBook Air.ped @ 100% (Middle, RCB/8) PPE-up PPE) (<u>}</u>		
#161616 (Loc. 2) #161616 (Loc. 98) #fffffff (Loc. 0) #898989 (Loc. 25) #898989 (Loc. 25) #898989 (Loc. 100) #68686868 (Loc. 50) #fffffff (Loc. 100) # 13 Itaat. MacBook Air.ped @ 100% (Middle, RCB/8) Iffferent Bissen B	Opacity: Color:	• % Loca	ition: 5	e Delete Delete	
★ #fffffff (Loc. 0) #898989 (Loc. 25) ★ #898989 (Lo. #686868 (Loc. 50) ↓ #fffffff (Loc. 100) ↓ 13 Itaat. MacBook Air.psd @ 100% (Middle, RGB/8) Itaat.	→#161616	6 (Loc. 2)	#161616	(Loc. 98)	┥
	→ #ffffff (Loc	. 0)			_
#686868 (Loc. 50) 13 Itaat. MacBook Ar. psd @ 100% (Middle, RCB/8) ■ MacBook Ar. psd @ 100% (Middle, RCB/8) ■ MacBook Ar. psd @ 100% (Middle, RCB/8)		▶#898989	(Loc. 25)	₩ #8989	89 (Lo
<u>13</u> Itaat. ■ MacBook Air.psd @ 100% (Middle, RCB/8) №	#686868 (Loc. 50) 🗲	#111111	(Loc. 100)	-
MacBook Air.psd @ 100% (Middle, RGB/8)	<u>13</u> Itaat				
		≡ M2	cBook Air.psd @ 100% (N	liddle, RGB/8)	



MacBook – blz 9

<u>Stap 14</u>

In deze Stap maken we het "magnetische slot".

We brengen onze hulplijnen weer te voorschijn: Weergave \rightarrow Tonen \rightarrow Hulplijnen Met Rechthoekvorm (U) teken je onderstaande, noem de laag "Latch".



<u>Stap 15</u> Het lijkt op niets, dus laagstijl: Verloopbedekking!



		G	radient Editor			
Prese	ets					OK Cancel Load Save
Jame: Gradie Smoot	Latch ant Type: S hness: 100 Color	olid 🛟 📢 % Midpoir)	& (Lo	L] (c. 30)	New
→ Stop	ps	• %	Location:	%		elete
	Color:	•	Location:	%		elete
↓ #	292929	(Loc. 0)) #29	2929 (Loc.	100) 🗲

<u>Stap 16</u> Resultaat.



MacBook – blz 11

<u>Stap 17</u>

Het onderste deel van de laptop moet donkerder zijn.

Dupliceer laag "Edge", laagstijlen verwijderen, laag onder laag "Middle" zetten.

Klik 1 maal op cursorpijltje naar beneden zodat je de laag kan zien, noem de laag "Bottem".

We geven deze laag een mooie donkere kleur met volgende Kleurbedekking.

Je ziet geen verandering? Als we een spotlicht zullen toevoegen zie je wel het verschil!!!

Styles	Color Overlay	#191919	ОК
Blending Options: Default	Blend Mode: Normal		Cancel
Drop Shadow	Opacity:	0 100 1%	New Style
Inner Shadow		1.00	Rew Style.
Outer Glow			Preview
Inner Glow			
Bevel and Emboss			
Contour			
Texture			
🖯 Satin			
Color Overlay			
Gradient Overlay			
Pattern Overlay			
Stroke			

<u>Stap 18</u>

In deze Stap maken we de details.

Zoek het logo van Apple (zelf tekenen?), uitsnijden, plakken op je werk, maak passend. Het logo staat horizontaal in het midden van de laptop.

Geef er een Schuine kant en Reliëf aan en satijn.

Schuine kant en Reliëf (kussenreliëf)	Satijn
Layer Style	Layer Style
Styles Elending Options: Custom Orop Shadow Oner Shadow Outer Glow Direction: Depth: Depth: Direction: 0 px Strie Open Strie Stroke Opacity: Stroke	Styles Biending Options: Custom Drop Shadow Inner Shadow Otre Clow Inner Shadow Options: Custom Inner Shadow Otre Clow Inner Shadow Otre Clow Inner Shadow Otre Clow Inner Shadow Otre Clow Inner Clow Structure Statin Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay Stroke

<u>Stap 19</u> Resultaat.



<u>Stap 20</u>

Nieuwe laag boven de zwarte rechthoek onderaan, we noemden die laag "Rectangle", de nieuwe laag noem je "Spotlight".

We maken het licht met een Radiaal Verloop. Trek het verloop dwars door de afbeelding, transformeer tot je een mooi ovaal bekomt.

Er mag geen licht buiten de zwarte rechthoek vallen, dus maak je een uitknipmasker tussen laag "Spotlight" en de onderliggende laag, zie hieronder.



Layers ×			7.
Normal	Opacity: 100%		
Lock:	Fill: 100%		
🖲 🔣 Logo		fx	•
•	Sensor		
🖲 📖 Тор		fx	•
🗩 🔛 Edge		fx	•
•	Latch	fx	•
9 Middle		fx	•
S Bottem	1	fx	+
🗩 t 💓 Sp	otlight		
•	Rectangle.		
Backgr	round		
	sə fx. 🖸 🖉. 🗆	9	3

<u>Stap 21</u> Resultaat.



We maken de MacBook drijvend. Enkel Slagschaduw toevoegen. Selecteer laag "Top" en ga naar het Laagstijlenvenster.



<u>Stap 23</u> Resultaat.



<u>Stap 24</u> Voor deze laatste Stap : voeg tekst toe!